

ROSA LACHENMEIER

Biografie

- 1959 geboren in Basel, lebt in Birsfelden bei Basel
- 1978-1979 Matura, Jahresaufenthalt in Genf
- 1979-1983 Studium Hochschule Gestaltung und Kunst Basel bei Lenz Klotz und Werner Jehle
- 1982-1989 besucht Vorlesungen zur Filmgeschichte,
- 1990 Abschlussausstellung zur Kinoarchitektur im Schweizerischen Architekturmuseum Basel in Zusammenarbeit mit Werner Jehle
- seit 1985 künstlerisch freischaffend, Ausstellungen und Beteiligungen an Kunstmessen im In- und Ausland
- 1985-2018 Dozentin an der Schule für Gestaltung Basel
- 1988 *Cinema*, 1. Preis für ein Kunstprojekt im öffentlichen Raum, Kunstkredit Basel-Stadt
- 1989 *Planet*, 1. Preis für ein Buchprojekt, Kunstkredit Basel-Stadt, vertrieben durch Artist's Books, Amsterdam und Printed Matter, New York
- seit 1990 Publikation von Künstlerbüchern und Katalogen
- seit 1991 Arbeitsaufenthalte in Amsterdam, Berlin, New York
- seit 1993 Zusammenarbeit mit AdK, Actuele Kunst, Amsterdam
- seit 2008 Ausstellungsreihe *Special Location*
- 2001-2017 Zusammenarbeit mit Galerie Mäder, Basel
- seit 2018 Zusammenarbeit mit Sarasin Art, Basel und Galerie Stahlberger, Weil am Rhein

[Website: rosa.lachenmeier.net](http://www.rosa.lachenmeier.net)

Werke in Sammlungen (Auswahl)

Air & Seafreight Division Dachser, Frankfurt
Alison und Peter W. Klein, Eberdingen, D
Bankcoop, Basel
Basler Aufnahmeheim, Basel
Basler Kantonalbank, Basel
Basellandschaftliche Kantonalbank, Sissach
BDO, Solothurn, Biel, Laufen, Genf
Biketec, Huttwil
Birkhäuser + GBC, Reinach
Bouwfonds art collection, Hoevelaken, NL
CIBA, Basel (heute: Novartis)
Comit AG, Zürich
Coop Schweiz, Basel
Dachser, Bremen, Bad Salzuflen, Regensdorf
Danser Switzerland AG
G+S, Architekten, MuttENZ
Gemeinde Birsfelden, Birsfelden
Gemeinde Kressbronn am Bodensee
Hoffmann-La Roche AG, Basel
Julia Vermes Collection, Basel
Kantone Basel-Stadt und Basel-Land
Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
Merckle GmbH, Blaubeuren, D
New York Public Library, New York
The Paul D. Fleck Library & Archives at The Banff Centre, Alberta, Canada
Privat Collection, Beverly Hills, Los Angeles
Schweizerische Rheinhäfen, Basel
Schweiz. Unfallversicherungsanstalt, Basel
St. Claraspital, Basel
Stadt Weil am Rhein
STG-Coopers & Lybrand, Basel
UBS, Zürich
Universitätsbibliothek, Basel
Universitäre Psychiatrische Kliniken, Basel
Van Abbemuseum, Artists Books, Eindhoven
sowie in privaten Sammlungen

ROSA LACHENMEIER

Ausstellungen (Auswahl)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2022 | Markgräfler Museum im Blankenhorn-Palais, Müllheim
Kunstverein Familie Montez, Frankfurt a.M.
AdK Actuele Kunst, Amsterdam | | |
| 2021 | Sarasin Art, Basel
Galerie Druck & Buch, Wien | | |
| 2020 | Hans Erni Museum, Luzern
Galerie Stahlberger, art Karlsruhe, Karlsruhe | 2007 | Kunsthalle Palazzo, Liestal
Galerie Mäder, Basel |
| 2019 | Sarasin Art, Basel
Galerie Stahlberger, art Karlsruhe, Karlsruhe
Sarasin Art, Kunst'19 Zürich
artbookberlin, Kunstquartier Bethanien, Berlin | 2006 | AdK Actuele Kunst, Amsterdam
Galerie Epikur, Wuppertal |
| 2018 | Galerie Stahlberger, Weil am Rhein
Sarasin Art, Kunst'18 Zürich
Special Location Schiff Willi, Frankfurt
Museum Strom und Leben, Recklinghausen | 2005 | AdK Actuele Kunst, Amsterdam
Galerie Mäder, art bodensee, Dornbirn
Direktion der UPK, Basel
Galerie Billing Bild, Baar |
| 2017 | Kunstverein Speyer, Speyer
Special Location Schiff Willi, Speyer
TonArt – TonWerk, Lausen
Birsfelder Museum, Birsfelden | 2004 | Galerie Mäder, art frankfurt, Frankfurt
Galerie Brunnhofer, Linz |
| 2016 | Special Location Schiff Willi, Frankfurt
Haus der Modernen Kunst, Staufen | 2003 | AdK Actuele Kunst, Amsterdam
Galerie Mäder, Basel
Birsfelder Museum und Theater Roxy, Birsfelden |
| 2015 | Special Location Schiff Willi, Basel
AdK Actuele Kunst, Amsterdam | 2002 | Kulturhaus Teufelhof, Basel
Galerie Billing Bild, Baar
Kunst'02, Galerie Mäder, Zürich
Ausstellungsraum Klingental, Basel |
| 2014 | Galerie Mäder, Basel
artbookberlin, Kunstquartier Bethanien, Berlin | 2001 | Galerie Brunnhofer, Lifetime, Frankfurt
AdK, Actuele Kunst, Amsterdam
Galerie Mäder, Basel |
| 2013 | Kunstmuseum Ahlen, Ahlen
Museum in der Lände, Kressbronn
Birsfelder Museum, Birsfelden | 2000 | Galerie Brunnhofer, Linz
Galerie Phoebus, Rotterdam |
| 2012 | Museum in der Lände, Kressbronn
AdK Actuele Kunst, Amsterdam | 1999 | Galerie Hans-Jürgen Siegert, Basel |
| 2011 | Stapelhaus, BBK, Köln
Dreiländermuseum, Lörrach
CAP Cologne, Halle Zehn, Köln
Galerie Mäder, Basel | 1998 | Art & Cité, Visarte, Porrentruy, Jura
Galerie Billing Bild, Baar
AdK, Actuele Kunst, Amsterdam |
| 2010 | Birsfelder Museum, Birsfelden
Special Location Zeughaus, Gelterkinden
open space – off space, Basel | 1997 | Ausstellungsraum Klingental, Basel
Basler Künstler, Untere Fabrik, Sissach
STG-Coopers & Lybrand, Basel |
| 2009 | Galerie Mäder, Basel
AdK Actuele Kunst, Amsterdam
Ancienne Eglise du Noirmont, Jura | 1996 | visarte, Sierre
Gallery Jansen & Kooy, Amsterdam
Galerie Maerz, Linz |
| 2008 | Special Location Deutzer Brücke, Köln
Galerie Mäder, art Karlsruhe, Karlsruhe | 1996 | Galerie Hans-Jürgen Siegert, Basel |
| | | 1995 | Gallery Jansen & Kooy, Amsterdam
Artists Books, Art Metropole, Toronto |
| | | 1994 | Atlanta College of Art Gallery, Atlanta
13. Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen |
| | | 1993 | Galerie Das Labyrinth, Basel
Gallery Jansen & Kooy, Amsterdam |
| | | 1992 | Ausstellungsraum Klingental, Basel |
| | | 1986 | Art Forum, ART 17'86, Basel |
| | | 1985 | Arte Casa, Lugano |

ROSA LACHENMEIER

Kataloge und Broschüren über Rosa Lachenmeier

- 2019 **Rosa Lachenmeier, Ausstellungen 1985-2019**
Birsfelden/Basel, 2019.
- 2019 **Hidden Paradise**, Galerie Sarasin Art,
Basel, 2019. Text von Dr. Alexander Sarasin
- 2017 **Stadtleben – Citylife**, Kunstverein Speyer
Speyer, 2017. Text von Maria Leitmeyer
- 2016 **Bridges–Brücken**, Kunst im Schiff Willi
Special Location, Frankfurt, 2016
Texte von Viola Hildebrand-Schat, Erhard
Metz, Roswitha Frey u.a.
- 2015 **MAGIC**, Kunst im Schiff Willi
Special Location, Basel, 2015
Texte von Nana Badenbergh, Roswitha Frey u.a.
- 2014 **...and then we take Berlin**
Galerie Mäder, Basel, 2014
Texte von Patrick Marcolli und Heinz Stahlhut
- 2013 **In Bildern die Welt erfahren**
Katalog zu 40 Jahre Ausstellungen
Galerie in der Lände Kressbronn a.B. (Hrsg.)
2013. Texte Peter Keller, Peter Renz u. a.
- 2011 **Lichtfall**, Galerie Mäder Basel, 2011
Text Karen N. Gerig
- 2010 **mobilmachen – Kunst im Zeughaus
Gelterkinden**
Dokumentation der Ausstellung, 2010. Hrsg:
Ursula Pfister, Fotos Andreas Zimmermann
- 2009 **Anarchie und System**
Katalog zur Einzelausstellung in der
Galerie Mäder, Basel, 2009
Text Susanne Buckesfeld, Wuppertal
- 2007 **Stadt – Licht**
Katalog zur Einzelausstellung *Nacht–Licht*
in der Galerie Mäder, Basel, 2007
Text Hans-Joachim Müller
- 2006 **Rosa Lachenmeier – Op Reis**
AdK Actuele Kunst, Amsterdam, 2006
Text Ada de Koning
- 2005 **Realität und Geheimnis**
Zeitgenössische Positionen der
realistischen Malerei. Acht Künstlerinnen.
Galerie Epikur Wuppertal, 2005
Texte Asja Kaspers und Susanne Buckesfeld
- 2005 **Drops & Spots**
Galerie Mäder Basel, 2005. Text Eva Kramis
- Passanten**
Galerie Mäder Basel, 2005. Text Franz Mäder
- Different Paintings – Same Attitude**
AdK Actuele Kunst, Amsterdam, 2005
Text Ada de Koning
- 2004 **Containerlandscape**
Galerie Mäder Basel, 2004. Text Franz Mäder
- 2004 **Container**
Galerie Mäder Basel, 2004. Text Franz Mäder
- Movements (Moving People)**
2004 (2005), Text Patrick Marcolli
- 2003 **Unterwegs**
Edition Franz Mäder Basel, 2003
Text Patrick Marcolli
- Landschappen – Landschaften**
AdK Actuele Kunst, Amsterdam, 2003
Texte Ada de Koning, Roland Mühlemann
- 2002 **Docklands**
Galerie Billing Bild, Baar, 2002
Text Adrian Aebi
- Rosa Lachenmeier – Papierarbeiten 2001**
2002, Text Yvonne Barmettler
- 2001 **Pieces – St. Claraspital**
Edition Franz Mäder Basel, 2001
Text Franz Mäder
- Wasserwerke**
Edition Franz Mäder Basel, 2001
Text Aurel Schmidt
- 2000 **Pieces of Amsterdam**
Amsterdam, 2000, Text Chris de Bueger
- 1999 **Farbige Schatten**
1999, Zitat Ulrike Zophoniason-Baierl
- 1996 **Copy Book Art**
Galerie Maerz, Linz, 1996, Text Peter Huemer
- 1992 **Weltbilder**
Ausstellungsraum Klingental, Basel, 1992
Text Robert Schiess

ROSA LACHENMEIER

ZITATE

Modulare Malerei

Die Kombination der Einzelbilder erfolgt in gegeneinander verschobenen Rechtecken, die sich in kubischen Formationen über die Wand des Ausstellungsraumes erstrecken, auch um Raumecken und -kanten herum.

Dabei sind verschiedene Anordnungen denkbar, die ein harmonisches Gesamtbild ergeben, doch sind die Kombinationen keineswegs unendlich oder beliebig – nur wenige Varianten bilden ein schlüssiges Ganzes.

Susanne Buckesfeld, Katalog Anarchie und System, 2009

Das Ungewöhnliche im Gewöhnlichen

Ich lasse mich von meiner alltäglichen, sichtbaren Umgebung inspirieren und halte meine visuellen Erfahrungen in Fotografien fest. Diese sind der Rohstoff, den ich mit Collagen und Malerei weiterverarbeite. Dabei achte ich auf Situationen, die so was wie neuralgische Stellen unserer Zeit verkörpern: Menschen in Bewegung oder allein im Raum, Stadt-Licht im Wechsel von Tag zu Nacht, Aufbau und Abriss von Architektur als Metapher der Veränderung, Container als Chiffre der Globalisierung und Standardisierung.

Rosa Lachenmeier, aus dem Notizbuch, 2007

Kombination Fotografie – Malerei

Man sollte also auch im Werk von Rosa Lachenmeier nicht lange rätseln, welchen Part die Fotografie übernimmt und welche Zuständigkeit der Malerei geblieben ist. Die mediale Vielsprachigkeit gehört zu den Basics der zeitgenössischen Kunst. Der polyglotte Gebrauch der visuellen Mittel, das Switchen vom Zeichenstift zum Auslöser, von der Leinwand zum Photoshop, vom Stativ zur Staffelei ist längst selbstverständliche Praxis. So entstehen heute Bilder.

Hans-Joachim Müller, Katalog Stadt – Licht, 2007

Special Location

In der Reihe *Special Location* nutzt Lachenmeier für ihre Ausstellungen aussergewöhnliche Orte wie den Hohlraum der Deutzer Brücke in Köln (*Subkulinaria*, 2008) oder den Dachboden eines ausgedienten Zeughauses (*mobil machen*, 2010). Dabei ist die Beziehung der Arbeiten zum jeweiligen Ort essenziell. Im August 2015 wählte sie das historische Kanalschiff Willi als Special Location, um im Basler Rheinhafen die ortsspezifische Ausstellung *MAGIC* einzurichten. Der Laderaum des 1909 gebauten, ehemaligen Treidelschiffs wurde roh belassen und die speziell für den Raum konzipierten Bilder mit Hafentmotiven von der Decke gehängt. (...) Abseits vom Kunstbetrieb präsentierte sie ihre Werke in einem neuen Kontext: Die zeitgenössischen Werke traten in einen spannungsreichen Kontrast zum historischen, funktionell eingerichteten Frachtraum, in dem die Spuren des vergangenen Jahrhunderts Geschichten erzählen.

Wikipedia, Stand von 5. August 2016

Green City

Lachenmeier kombiniert Motive der Architektur und Natur so gekonnt, dass sich diese konträren Welten versöhnen. Sie verwendet Acrylmalerei und Fotocollage und nutzt als Unterlage sowohl die Leinwand als auch industrielle Materialien wie Plexiglas und Metall. Durch geschickte Anordnung dieser Materialien gelingt es ihr in den dreidimensionalen Raum vorzustossen. Streng geometrische Formen der Architektur werden mit der verspielten Natur kombiniert.

Dr. Alexander Sarasin, Sarasin Art, Basel, 2020