

ROSA LACHENMEIER

Biografie

- 1959 geboren in Basel, lebt in Birsfelden bei Basel
1978-1979 Matura, Jahresaufenthalt in Genf
1979-1983 Studium Hochschule Gestaltung und Kunst Basel bei Lenz Klotz und Werner Jehle
1982-1989 besucht Vorlesungen zur Filmgeschichte,
1990 Abschlussausstellung zur Kinoarchitektur im Schweizerischen Architekturmuseum Basel in Zusammenarbeit mit Werner Jehle
- seit 1985 künstlerisch freischaffend, Ausstellungen und Beteiligungen an Kunstmessen im In- und Ausland
1985-2018 Dozentin an der Schule für Gestaltung Basel
- seit 1990 Publikation von Künstlerbüchern und Katalogen
seit 1991 Arbeitsaufenthalte in Amsterdam, Berlin, New York
- seit 2017 Arbeit am Projekt Serendipity
seit 2018 Arbeit am Projekt Rhein-Brücken-Reise

Zusammenarbeit mit regelmässigen Einzelausstellungen und Messebeteiligungen

- seit 2019 Galerie Sarasin Art, Basel
seit 2018 Galerie Stahlberger, Weil am Rhein
seit 2015 Museumsschiff Willi, Basel, Frankfurt am Main, Speyer, Recklinghausen, Mainz
seit 1998 Galerie A d K, Actuele Kunst, Amsterdam
- 2001-2017 Galerie Franz Mäder, Basel
1996-1999 Galerie Hans-Jürgen Siegert, Basel
1992-1996 Galerie Jansen & Kooy, Amsterdam

Werke in Sammlungen (Auswahl)

- Air & Seafreight Division Dachser, Frankfurt
Alison und Peter W. Klein, Eberdingen, D
Bankcoop, Basel
Basler Aufnahmeheim, Basel
Basler Kantonalbank, Basel
Basellandschaftliche Kantonalbank, Sissach
BDO, Solothurn, Biel, Laufen, Genf
Biketec, Huttwil
Birkhäuser + GBC, Reinach
Bouwfonds art collection, Hoevelaken, NL
CIBA, Basel (heute: Novartis)
Comit AG, Zürich
Coop Schweiz, Basel
Dachser, Bremen, Bad Salzuflen, Regensdorf
Danser Switzerland AG
Dreiländer Museum, Lörrach, D
G+S, Architekten, MuttENZ
Gemeinde Birsfelden, Birsfelden
Gemeinde Kressbronn am Bodensee
Hoffmann-La Roche AG, Basel
Julia Vermees Collection, Basel
Kantone Basel-Stadt und Basel-Land
Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
Markgräfler Museum Müllheim, D
Merckle GmbH, Blaubeuren, D
Museum auf der Burg, Raron
New York Public Library, New York, USA
The Paul D. Fleck Library & Archives at The Banff Centre, Alberta, Canada
Privat Collection, Beverly Hills, Los Angeles
Schweizerische Rheinhäfen, Basel
Schweiz. Unfallversicherungsanstalt, Basel
Smith College, Northampton, USA
St. Claraspital, Basel
Stadt Weil am Rhein
STG-Coopers & Lybrand, Basel
UBS, Zürich
Universitätsbibliothek, Basel
Universitäre Psychiatrische Kliniken, Basel
Van Abbemuseum, Artists Books, Eindhoven
sowie in privaten Kunstsammlungen

ROSA LACHENMEIER

In ihrer künstlerischen Arbeit geht Rosa Lachenmeier von visuellen Eindrücken und Phänomenen aus und verbindet meist Malerei mit Fotografie und Collage. Als Grundlage benutzt sie neben Leinwand und Papier auch Metall und Plexiglas.

Rhein - Brücken - Reise, ein Projekt von Rosa Lachenmeier

Brücken überwinden Distanzen, verbinden Menschen, Orte und Länder. Durch ihre unterschiedliche Entstehungszeit und Technologie sind sie ein Fenster zur Geschichte und verbinden Vergangenheit mit Gegenwart. An jeder Brücke haften Erinnerungen, seien es kollektive, traumatische, die aus Kriegszeiten herrühren, oder private, kommunikationsstiftende jeglicher Art. All dies macht die Brücke zu einer Metapher für Zeit und Raum überspannende Verbindungen und für das gesellschaftliche Zusammenleben allgemein.

Mit meinem Projekt Rhein - Brücken - Reise verfolge ich das Konzept, sämtliche Brücken und Kraftwerksübergänge über den Rhein künstlerisch zu porträtieren und in Form einer modular konzipierten Installation in Ausstellungshäusern entlang des Rheins vorzustellen.

Rosa Lachenmeier, Katalog Rheinreise, 2022

Special Location - Kunst im Schiff Willi

In der Reihe Special Location nutzt Lachenmeier für ihre Ausstellungen aussergewöhnliche Orte wie den Hohlraum der Deutzer Brücke in Köln (Subkulinaria, 2008) oder den Dachboden eines ausgedienten Zeughauses (mobil machen, 2010). Dabei ist der Bezug der Arbeiten zum jeweiligen Ort essentiell. Seit August 2015 wählt sie das historische Kanalschiff Willi als Special Location, um an verschiedenen Anlegestellen in Basel, Frankfurt, Speyer etc. ortsspezifische Ausstellungen einzurichten. Der Laderaum des 1909 gebauten, ehemaligen Treidelschiffs wurde roh belassen und die speziell für den Raum konzipierten Bilder von der Decke gehängt. Abseits vom Kunstbetrieb präsentiert sie ihre Werke in einem neuen Kontext: Die zeitgenössischen Werke traten in einen spannungsreichen Kontrast zum historischen, funktionell eingerichteten Frachtraum, in dem die Spuren des vergangenen Jahrhunderts Geschichten erzählen.

Aus Wikipedia zu Rosa Lachenmeier, 2016

Green City

Rosa Lachenmeier kombiniert Motive der Architektur und Natur so gekonnt, dass sich diese konträren Welten versöhnen. Sie verwendet Acrylmalerei und Fotocollage und nutzt als Unterlage sowohl die Leinwand als auch industrielle Materialien wie Plexiglas und Metall. Durch geschickte Anordnung dieser Materialien gelingt es ihr in den dreidimensionalen Raum vorzustossen. Streng geometrische Formen der Architektur werden mit der verspielten Natur kombiniert.

Dr. Alexander Sarasin, Sarasin Art, Basel, 2020

Modulare Malerei

Die Kombination der Einzelbilder erfolgt in gegeneinander verschobenen Rechtecken, die sich in kubischen Formationen über die Wand des Ausstellungsraumes erstrecken, auch um Raumecken und -kanten herum.

Dabei sind verschiedene Anordnungen denkbar, die ein harmonisches Gesamtbild ergeben, doch sind die Kombinationen keineswegs unendlich oder beliebig - nur wenige Varianten bilden ein schlussiges Ganzes.

Susanne Buckesfeld, Katalog Anarchie und System, 2009

Kombination Fotografie - Malerei

Man sollte also auch im Werk von Rosa Lachenmeier nicht lange rätseln, welchen Part die Fotografie übernimmt und welche Zuständigkeit der Malerei geblieben ist. Die mediale Vielsprachigkeit gehört zu den Basics der zeitgenössischen Kunst. Der polyglotte Gebrauch der visuellen Mittel, das Switchen vom Zeichenstift zum Auslöser, von der Leinwand zum Photoshop, vom Stativ zur Staffelei ist längst selbstverständliche Praxis. So entstehen heute Bilder.

Hans-Joachim Müller, Katalog Stadt - Licht, 2007

Das Ungewöhnliche im Gewöhnlichen

Ich lasse mich von meiner alltäglichen, sichtbaren Umgebung inspirieren und halte meine visuellen Erfahrungen in Fotografien fest. Diese sind der Rohstoff, den ich mit Collagen und Malerei weiter verarbeite. Dabei achte ich auf Situationen, die so was wie neuralgische Stellen unserer Zeit verkörpern.

Rosa Lachenmeier, aus dem Notizbuch, 2007

Ausstellungen (Auswahl seit 1996)

2025	Sarasin Art, Art Salon Zürich Goethe-Institut, Prag Museum auf der Burg, Raron The Pier, Mainz Museumsschiff Willi, Mainz	2010	Birsfelder Museum, Birsfelden Special Location Zeughaus, Gelterkinden open space – off space, Basel
2024	Hans Erni Museum, Luzern artbookberlin, Kunstquartier Bethanien, Berlin Sarasin Art, Basel	2009	Galerie Mäder, Basel AdK Actuele Kunst, Amsterdam Ancienne Eglise du Noirmont, Jura
2023	Hafenmuseum, Basel Hagnauer Museum, Hagnau am Bodensee Kunstraum, Neuruppin	2008	Special Location Deutzer Brücke, Köln Galerie Mäder, Art Karlsruhe
2022	Markgräfler Museum im Blankenhorn-Palais, Müllheim im Markgräflerland Kunstverein Familie Montez, Frankfurt am Main CODEX, Galerie Druck & Buch, Berkeley AdK Actuele Kunst, Amsterdam	2007	Kunsthalle Palazzo, Liestal Galerie Mäder, Basel AdK Actuele Kunst, Amsterdam Galerie Epikur, Wuppertal
2021	Sarasin Art, Basel Galerie Druck & Buch, Wien	2005	AdK Actuele Kunst, Amsterdam Galerie Billing Bild, Baar
2020	Hans Erni Museum, Luzern Galerie Stahlberger, Art Karlsruhe	2004	Galerie Mäder, art frankfurt, Frankfurt Galerie Brunnhofer, Linz
2019	Sarasin Art, Basel Galerie Stahlberger, Art Karlsruhe Sarasin Art, Kunst'19 Zürich artbookberlin, Kunstquartier Bethanien, Berlin	2003	AdK Actuele Kunst, Amsterdam Galerie Mäder, Basel Birsfelder Museum und Theater Roxy, Birsfelden
2018	Galerie Stahlberger, Weil am Rhein Sarasin Art, Kunst'18 Zürich Museumsschiff Willi, Frankfurt am Main Museum Strom und Leben, Recklinghausen	2002	Kulturhaus Teufelhof, Basel Galerie Billing Bild, Baar Galerie Mäder, Kunst'02, Zürich Ausstellungsraum Klingental, Basel
2017	Kunstverein Speyer, Speyer Museumsschiff Willi, Speyer TonArt – TonWerk, Lausen Birsfelder Museum, Birsfelden	2001	Galerie Brunnhofer, Lifetime, Frankfurt AdK Actuele Kunst, Amsterdam Galerie Mäder, Basel
2016	Museumsschiff Willi, Frankfurt am Main Haus der Modernen Kunst, Staufeu	2000	Galerie Brunnhofer, Linz Galerie Phoebus, Rotterdam
2015	Museumsschiff Willi, Basel AdK Actuele Kunst, Amsterdam	1999	Galerie Hans-Jürgen Siegert, Basel
2014	Galerie Mäder, Basel artbookberlin, Kunstquartier Bethanien, Berlin	1998	Art & Cité, Visarte, Porrentruy, Jura Galerie Billing Bild, Baar AdK Actuele Kunst, Amsterdam
2013	Kunstmuseum Ahlen, Ahlen Museum in der Lände, Kressbronn a.B. Birsfelder Museum, Birsfelden	1997	Ausstellungsraum Klingental, Basel Basler Künstler, Untere Fabrik, Sissach STG-Coopers & Lybrand, Basel
2012	Museum in der Lände, Kressbronn a.B. AdK Actuele Kunst, Amsterdam	1996	Gallery Jansen & Kooy, Amsterdam Galerie Maerz, Linz
2011	Stapelhaus, BBK, Köln Dreiländermuseum, Lörrach CAP Cologne, Halle Zehn, Köln Galerie Mäder, Basel		

Regelmässige Ausstellungen und Zusammenarbeit mit:

seit 2019	Galerie Sarasin Art, Basel
seit 2018	Galerie Stahlberger, Weil am Rhein
seit 2015	Museumsschiff Willi, diverse Orte
seit 1998	Galerie AdK Actuele Kunst, Amsterdam
2001-2017	Galerie Mäder, Basel
1992-1996	Galerie Jansen & Kooy, Amsterdam

Publikationen über Rosa Lachenmeier

- 2025 Rhein – Brücken – Reise,
Ein Kunstprojekt von Rosa Lachenmeier,
Zweite aktualisierte Ausgabe
Texte Nino Haase, Esther Keller u.a.
BookART, Birsfelden/Basel, 2025.
- 2025 Special Location, Kunst im Schiff Willi
Texte Thomas Kalau, Günther Baumgartner u.a.
BookART, Birsfelden/Basel, 2025.
- 2023 Rhein – Brücken – Reise,
Ein Kunstprojekt von Rosa Lachenmeier,
Birsfelden/Basel, 2023. Text Esther Keller
- 2023 Faszination Wasser,
Hagnauer Museum, Hagnau am Bodensee,
2023. Text Diethard Hubatsch u.a.
- 2022 Rheinreise – Au long du Rhin,
Markgräfler Museum Müllheim, Texte Jan
Merk, Heinz Stahlhut, Rosa Lachenmeier
- 2019 Rosa Lachenmeier, Ausstellungen 1985-2019
Birsfelden/Basel, 2019.
- 2019 Hidden Paradise, Galerie Sarasin Art,
Basel, 2019. Text Alexander Sarasin
- 2017 Stadtleben – Citylife, Kunstverein Speyer
Speyer, 2017. Text Maria Leitmeyer u.a.
- 2016 Bridges–Brücken, Kunst im Schiff Willi
Special Location, Frankfurt, 2016.
Texte Viola Hildebrand-Schat, Erhard
Metz, u.a.
- 2015 MAGIC, Kunst im Schiff Willi
Special Location, Basel, 2015.
Texte: Nana Badenber, Roswitha Frey u.a.
- 2014 ...and then we take Berlin
Galerie Mäder, Basel, 2014.
Texte Patrick Marcolli, Heinz Stahlhut
- 2013 In Bildern die Welt erfahren
Galerie in der Lände Kressbronn a.B.
2013. Texte Peter Keller, Peter Renz u. a.
- 2011 Lichtfall, Galerie Mäder Basel, 2011.
Text Karen N. Gerig
- 2010 mobilmachen – Kunst im Zeughaus
Hrsg: Ursula Pfister, Gelterkinden, 2010.
Fotos Andreas Zimmermann
- 2009 Anarchie und System
Galerie Mäder, Basel, 2009
Text Susanne Buckesfeld, Wuppertal
- 2007 Stadt – Licht
Galerie Mäder, Basel, 2007
Text Hans-Joachim Müller
- 2006 Rosa Lachenmeier – Op Reis
AdK Actuele Kunst, Amsterdam, 2006
Text Ada de Koning
- 2005 Realität und Geheimnis
Galerie Epikur Wuppertal, 2005
Texte Asja Kaspers, Susanne Buckesfeld
- 2005 Drops & Spots
Galerie Mäder Basel, 2005. Text Eva Kramis
- 2005 Passanten
Galerie Mäder Basel, 2005. Text Franz Mäder
- 2005 Different Paintings – Same Attitude
Galerie AdK Actuele Kunst,
Amsterdam, 2005, Text Ada de Koning
- 2004 Container / Containerlandscape
Galerie Mäder Basel, 2004. Text Franz Mäder
- 2005 Moving People, 2004, Text Patrick Marcolli
- 2003 Unterwegs, Edition Franz Mäder Basel, 2003,
Text Patrick Marcolli

Publikationen über Rosa Lachenmeier

- 2003 Landschaften – Landschaften
AdK Actuele Kunst, Amsterdam, 2003
Texte Ada de Koning, Roland Mühlemann
- 2002 Docklands, Galerie Billing Bild, Baar, 2002,
Text Adrian Aebi
- 2002 Rosa Lachenmeier – Papierarbeiten 2001
Basel, 2002, Text Yvonne Barmettler
- 2001 Pieces – St. Claraspital
Edition Franz Mäder Basel, 2001, Text Franz Mäder
- 2001 Wasserwerke
Edition Franz Mäder Basel, 2001
Text Aurel Schmidt
- 2000 Pieces of Amsterdam
Amsterdam, 2000, Text Chris de Bueger
- 1999 Farbige Schatten
1999, Zitat Ulrike Zophoniasson-Baierl
- 1996 Copy Book Art
Galerie Maerz, Linz, 1996, Text Peter Huemer
- 1992 Weltbilder, Ausstellungsraum Klingental,
Basel, 1992. Text Robert Schiess
- 2015 Kunst verbucht,
Handschriften und frühe Drucke als Quelle
der Inspiration für das Künstlerbuch
Hrsg Ulrich Ernst und Monika Schmitz-Emans
Ch. A. Bachmann Verlag, Berlin 2015
Text Viola Hildebrand-Schat
- 2014 15 jaar A d K,
Galerie AdK Actuele Kunst Amsterdam
- 2014 10 Jahre Verein Bildende Kunst Lörrach e.V.
Hrsg. VBK Lörrach, 2014
Texte von Gudrun Heute-Blum u.a.
- 2013 Ruhestörung – Streifzüge durch die Welten
der Collage, Hrsg Roland Nachtigäller,
Marta Herford und Burkhard Leismann,
Kunstmuseum Ahlen, 2013
- 2008 Galerie AdK 10 jaar AdK,
een decennium voor morgen en overmorgen
Aart van Zoest, Ada de Koning, Amsterdam, 2008
- 2008 Le Monde Diplomatique
Abbildungen von Werken Rosa Lachenmeiers,
deutsche Ausgabe, August 2008, Berlin
- 2008 ONE artist – art KARLSRUHE 2008
Internationale Messe für klassische Moderne
und Gegenwartskunst. E. Schrade (Hrsg.)
Karlsruhe, 2008
- 2006 Room with a View – the Bouwfonds
art collection
J. Barendregt, S. Oldenkotte-Vrolijk, M. Piller,
Hoevelaken Niederlande, 2006
- 2005 20 Jahre Galerie Mäder Basel
Dr. Christoph Eymann, Franz Mäder,
Basel, 2005
- 2005 25 Jahre Comit – 20 Jahre State of the Art
Alex Aebi, Urs Buner, Franz Mäder,
Zürich, 2005

Abbildungen und Einträge in Publikationen

2024 Weltwissen. Hans Erni Stiftung und
Hans Erni Museum (Hrsg.),
Luzern 2024, Text Heinz Stahlhut

2022 Im Zauber der Künstlerbücher,
Aus der Sammlung Julia Vermes
Collection Julia Vermes (Hrsg.), Basel

2020 Kunst-Stoff Plastik. Hans Erni
Stiftung und Hans Erni Museum (Hrsg.),
Luzern 2020, Text Heinz Stahlhut

Publikationen über Rosa Lachenmeier

- 2003 Photography now 2.03, Claudia Stein, Berlin, 2003
- 2003 www.adkactuelekunst.nl – 5 jaar AdK
AdK Actuele Kunst
Ada de Koning, Amsterdam, 2003
- 2003 State of the Art – in der Kunst und bei Comit
Comit Report, 2002/03, Zürich
- 2002 Verlegen – 20 Jahre Verlegen
20 Jahre Edition Franz Mäder, Texte Dieter
Koeplin, Aurel Schmidt u.a, Basel, 2002
- 2001 Der Teufelhof Basel, Das Kultur- und Gasthaus
Das Blatt Nr. 40, 2001
- 2000 Art Metropole, Toronto, Canada, Catalogues
1997, 1998, 1999, 2000
- 1998 Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft,
NZZ-Verlag, Zürich, 1998
- 1997 Handbuch der Editionen 1996 - 1997
Verlag Depelmann, Langenhagen, 1997
- 1995 Printed Matter
Books by Artists, New York, Catalog 1995
- 1994 13. Internationale Triennale für
Originalgrafik, Peter Killer,
Kunstgesellschaft Grenchen, 1994
- 1993 Multiple World – An International Survey of
Artists' Books.
Peter Frank and Judith Hoffberg, The
Atlanta College of Art Gallery, Atlanta, 1993
- 1991 Printed Matter
Books by Artists, New York, Catalog 1991
- 1991 Künstlerverzeichnis der Schweiz,
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft,
Zürich, 1991
- 1988 Junge Künstlerinnen und Künstler
MUBA'88, Cyrill Häring, Basel, 1988

Künstlerbücher von Rosa Lachenmeier

- 2022 Serendipity, BookART, Birsfelden/Basel
- 2020 The Sound of New York Bridges
BookART, Birsfelden/Basel
- 2016 Bridges – Brücken
BookART, Birsfelden/Basel
- 2011 Mäder Heft Siebzehn, Text Martin Zingg
Edition Franz Mäder Basel, 2011
- 2003 Vorübergehen, Text Rudolf Bussmann
Edition Franz Mäder Basel, 2003
- 1999 Biotop – Biotope, BookART, Birsfelden/Basel
- 1997 Auf dem Terrain des Lebens – On Life's Terrain
BookART, Birsfelden/Basel
- 1996 Stadtleben – Citylife, BookART, Birsfelden/Basel
- 1995 Sonnenlicht – Sunlight, BookART, Birsfelden/Basel
- 1994 Herzschlag – Heartbeat, BookART, Birsfelden/Basel
- 1993 News, BookART, Birsfelden/Basel
- 1992 Sequenz der Satelliten – Sequence of Satellites
BookART, Birsfelden/Basel
- 1990 Planet, ZEIG Verlag, Basel, 1990

Beteiligung an Publikationen

- 2003 drehpunkt – Die Schweizer
Literaturzeitschrift
Nr. 116, August 2003. Hrsg. Rudolf Bussmann,
Martin Zingg. Illustriert mit Fotocollagen
von Rosa Lachenmeier
- 1990 Architektur für die Nacht – Kino-Architektur
Schweizerisches Architekturmuseum, Basel
Ausstellungskatalog mit Texten von
Werner Jehle und Rosa Lachenmeier