

The image shows a circular vinyl record with a black surface. The record is covered in an abstract artwork consisting of various textures and colors. At the top, there are vertical black and white stripes. Below this, there are horizontal black and white stripes, some of which are overlaid with red lines. The bottom part of the record features thick, black, dripping paint-like strokes. The text 'KUNST AUF ART ON' is printed in white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the record. The word 'VINYL' is printed in a much larger, white, bold, sans-serif font across the lower half of the record. The artist's name 'Rosa Lachenmeier' is printed in white, sans-serif font at the bottom of the record.

**KUNST AUF  
ART ON**

**VINYL**

**Rosa Lachenmeier**

KUNST AUF  
ART ON

# VINYLYL

UPCYCLING ART  
THE RECORDS



Vorderseite:

**Bridge on Vinyl**, 1995/2016  
Acryl, Spray und Siebdruck auf  
Schallplatte, Ø 30 cm  
Werknummer 1274

**Malpalette**, 1985  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
61 x 72 x 6 cm  
Werknummer 76 A

**Rosa Lachenmeier**



Links:

**Strommast**, 1984

Acryl auf Single-Schallplatten

120 x 100 x 5 cm

Werknummer 47 A

Rechts:

**Selbstporträt**, 1984

Acryl auf Musik-Cassetten

56 x 42 x 1,5 cm

Werknummer 48 A



### **KUNST AUF VINYL – UPCYCLING ART**

In den 1960-er Jahren entdeckte die Pop Art den überall präsenten, alltäglichen Gegenstand als Motiv ihrer Kunst. Als ich mit meiner künstlerischen Tätigkeit angefangen habe, in den 1980-er Jahren, suchte ich nach neuen Bildträgern und nutzte dafür ausrangierte Alltagsobjekte wie Teller, Hemden, Jeans oder Schallplatten. Anders als die viereckige, weisse Leinwand hatten meine verwendeten Objekte ihren eigenen Ausdruck, eine eigene Geschichte und verwiesen auf ihre Funktion und Bedeutung, bevor sie Teil eines Kunstwerks wurden. Damit eröffneten sie einen Raum für persönliche Assoziationen und Interpretationen. Mit dem Gebrauch dieser Objekte enthob ich sie ihrem nutzlos gewordenen Dasein und beförderte sie in den Status der Kunst, heute nennt man das "Upcycling Art".



**Flugzeug, 1985**  
Acryl und Mosaik  
auf Teller  
85 x 110 x 3 cm  
Werknummer 58 A

Von all den verwendeten Alltagsobjekten nimmt die Schallplatte für mich einen besonderen Platz ein: als Tonträger brachte sie damals die Welt der Musik nach Hause und wurde dadurch ein Prestigeobjekt der Jugend. Als schwarzglänzende, runde Scheibe hat sie einen unwiderstehlichen ästhetischen Reiz. Kein Wunder, dass sie auch heute noch einer meiner liebsten Bildträger ist.

War die Schallplatte in meiner Anfangszeit in den 1980-ern eine weit verbreitete Normalität, wird sie heute nur noch von Liebhabern und Sammlerinnen gebraucht. Den unglaublichen technologischen Wandel vor Augen werden wir uns bewusst, dass die Vinylscheibe zum historischen Kultobjekt geworden ist, zum Dokument einer Zeitspanne. Damit ist ihr Platz in der Kunst genau der Richtige.

Rosa Lachenmeier, 2021



**Rheinschlepper, 1984**  
Acryl auf Single-Schallplatten  
96 x 145 x 6 cm  
Werknummer 45 A  
Private Situation

## ART ON VINYL - UPCYCLING ART

In the 1960s, Pop Art discovered the ubiquitous, everyday object as a motif in its art. When I started my artistic activity in the 1980s I was looking for new mediums and used second hand every-day objects such as plates, shirts, jeans or records: objects that had been discarded and become useless. Unlike the square, white canvas, the objects I used had their own expression, their own story and referred to their own function and meaning before they became part of a work of art. They opened up a space for personal associations and interpretations. By using these objects, I relieved them of their useless existence and promoted them to the status of art. Today it is called "upcycling art".

Of all the everyday objects used, the record occupies a special place for me: as a sound carrier, it brought the world of music home at the time and thus became a prestigious object of youth. As a shiny black, round disc it has an irresistible aesthetic appeal. No wonder it is still one of my favorite picture carriers today.

While the record was a widespread normality in my early days in the 1980s, it is only used by enthusiasts and collectors today. Bearing the incredible technological changes in mind, we become aware that the vinyl disc has become a historical cult object, a document of a period of time. This makes its place in art exactly the right one.

Rosa Lachenmeier , 2021



**Selbstporträt**, 1985

Acryl auf Vinyl-Schallplatten

75 x 55 x 6 cm

Werknummer 83 A

(Werk verschollen / work lost)



**Saxofon**, 2015  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
85 x 70 x 6 cm  
Werknummer 1258



*Re-cycling*, sagte er, ich nenne es *Down-cycling*. Sie schlagen Steine kaputt, sie schlagen alles kaputt. Was wir brauchen, ist *Up-cycling*, bei dem alte Produkte einen höheren Wert erhalten, keinen geringeren.

*Re-cycling*, he said, I call it *down-cycling*. They smash bricks, they smash everything. What we need is *up-cycling* where old products are given more value, not less.

Aus: Wikipedia, abgerufen am 9.2.2021: "Upcycling", Zitat aus *Salvo* vom 11.10.1994.

**Gitarre**, 2015  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
60 x 110 x 6 cm  
Werknummer 1257

Folgende Seite:  
**Projektor**, 1985  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
56 x 100 x 6 cm  
Werknummer 81 A



## ALLTAG ZUR KUNST

Die Verschwisterung von Hochkunst und Populärkultur ist auch in den folgenden Jahrzehnten bis heute aktuell geblieben. Rosa Lachenmeier schuf Mitte der 1980-er Jahre eine Serie von Gemälden, die Reproduktionsapparate wie Filmprojektor, Foto- und Videokamera darstellten; hierfür verwendete sie Schallplatten als Bildgrund – Tonträger aus Vinyl, die zu jener Zeit schon von der Compact-Disk abgelöst wurden. Diese sind nun ihrerseits schon wieder auf dem "Müllhaufen der Geschichte" gelandet, da das Streamen von Musik bei der Generation, die keine Besitztümer anhäufen will, als das Nonplusultra gilt.

Heinz Stahlhut

Aus: Kunst-Stoff Plastik,  
 Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Hans Erni Museum, Luzern, 2020, S. 44.



Die Künstlerin Rosa Lachenmeier mit ihren **Records** in der Ausstellung **Kunst-Stoff Plastik** im Hans Erni Museum, Luzern 26. November 2020 - 25. April 2021



**Fotokamera**, 1985  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
62 x 70 x 6 cm  
Werknummer 79 A



**Videokamera**, 1985  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
50 x 66 x 6 cm  
Werknummer 80 A

Folgende Seite:  
**Telefon**, 1985  
Acryl auf Vinyl-Schallplatten  
50 x 95 x 6 cm  
Werknummer 78 A

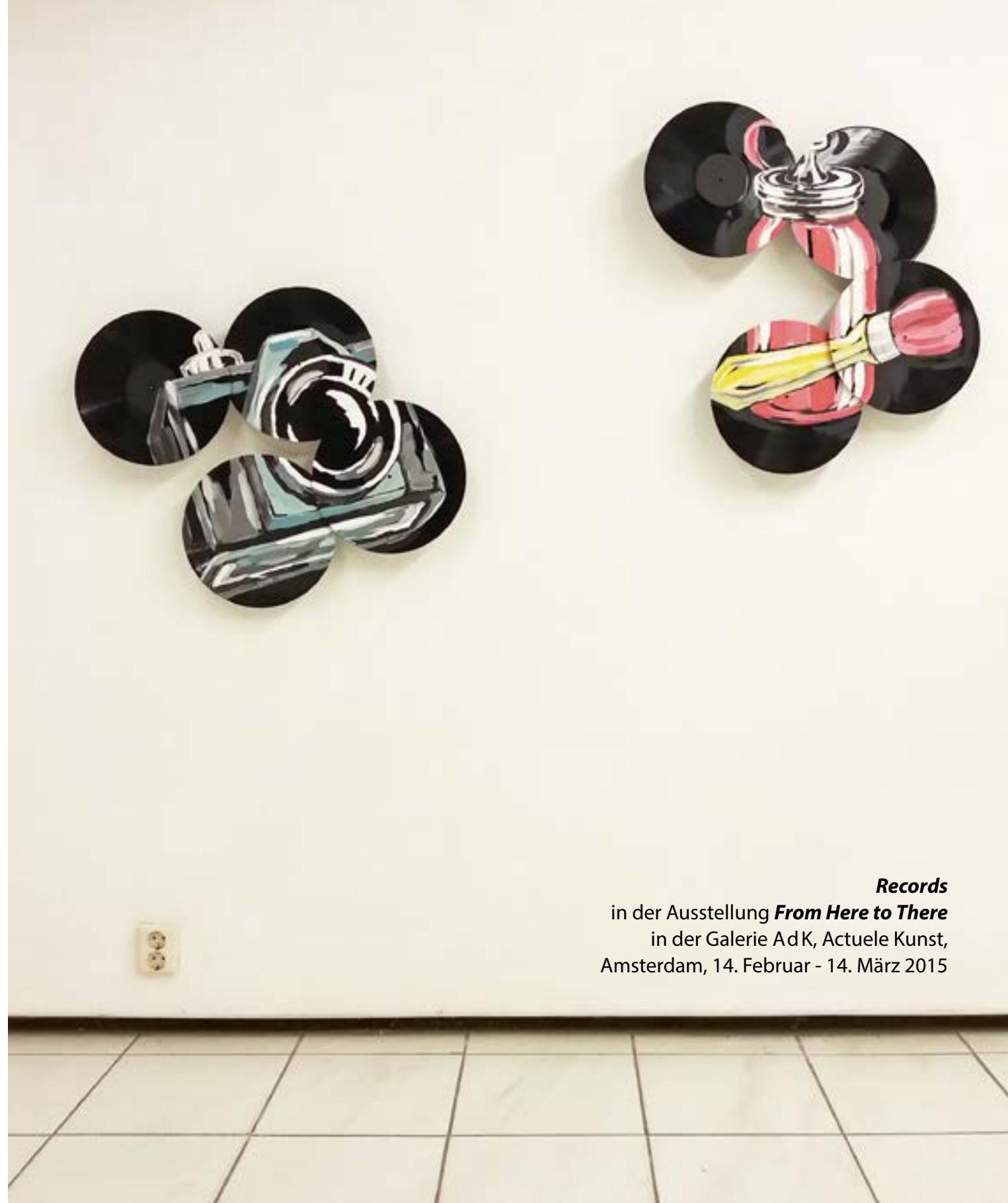


## EVERYDAY LIFE TO ART

The relationship between high art and popular culture remained topical in the decades that followed. With this in mind, in the mid-1980s, Rosa Lachenmeier created a series of paintings depicting reproduction equipment such as film projectors, photo and video cameras; using records as the background of the picture. Even then, vinyl sound carriers were already being replaced by compact disks and these, in turn, have now also landed on the "garbage heap of history", as streaming music is considered the ultimate by the generation that does not want to accumulate possessions.

Heinz Stahlhut

From: Kunst-Stoff Plastik,  
catalog for the exhibition of the same name at the Hans Erni Museum, Lucerne, 2020, p. 44.



**Records**  
in der Ausstellung **From Here to There**  
in der Galerie AdK, Actuele Kunst,  
Amsterdam, 14. Februar - 14. März 2015



**Flugzeug** (Werknummer 55 A)  
in der Ausstellung **From Here to There**  
in der Galerie AdK, Actuele Kunst,  
Amsterdam, 14. Februar - 14. März 2015

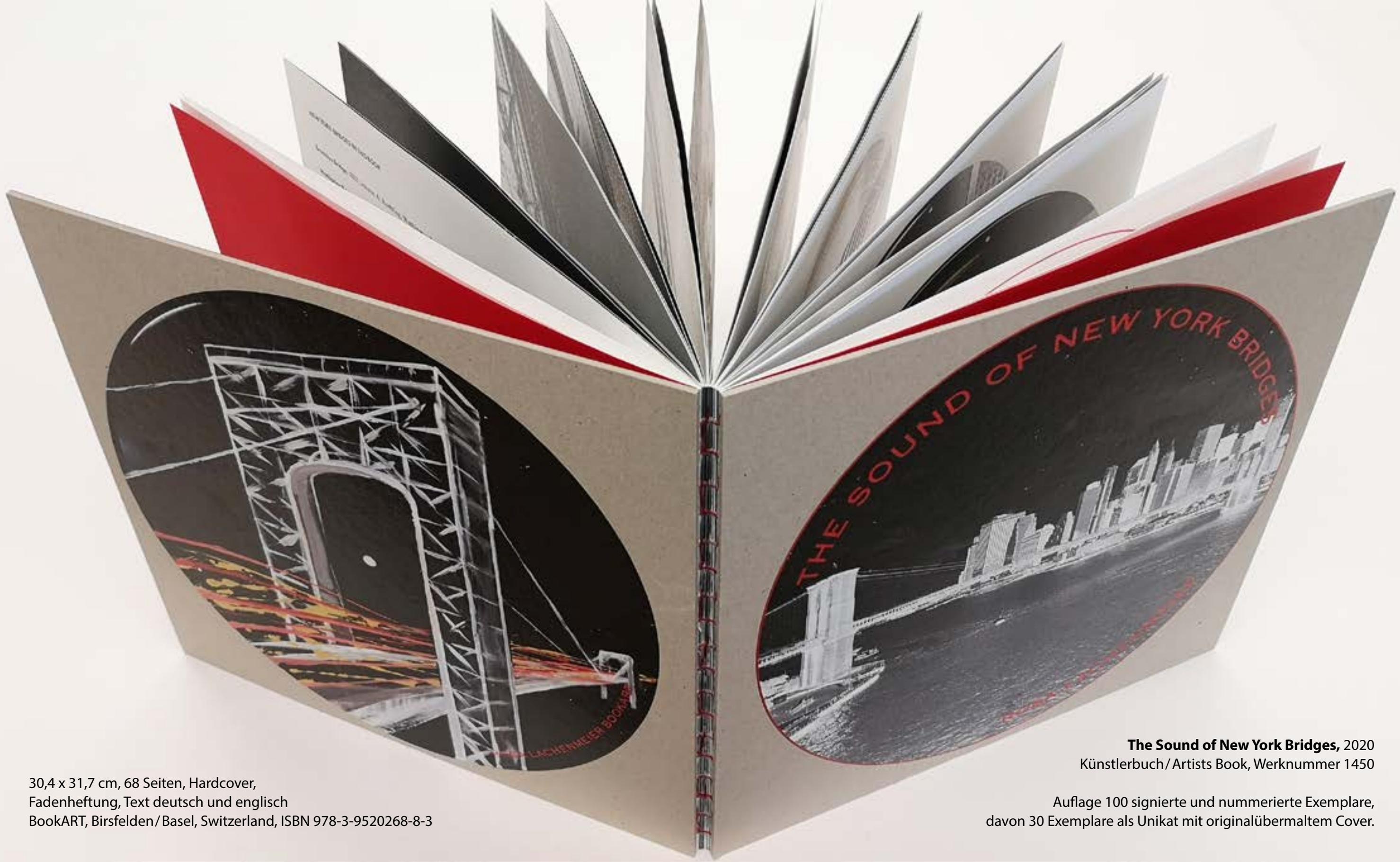




**Flugzeug**, 1985  
Acryl auf Single-Schallplatten  
80 x 120 x 6 cm  
Werksnummer 54 A



**Flugzeug**, 1985  
Acryl auf Single-Schallplatten  
90 x 100 x 6 cm  
Werksnummer 55 A

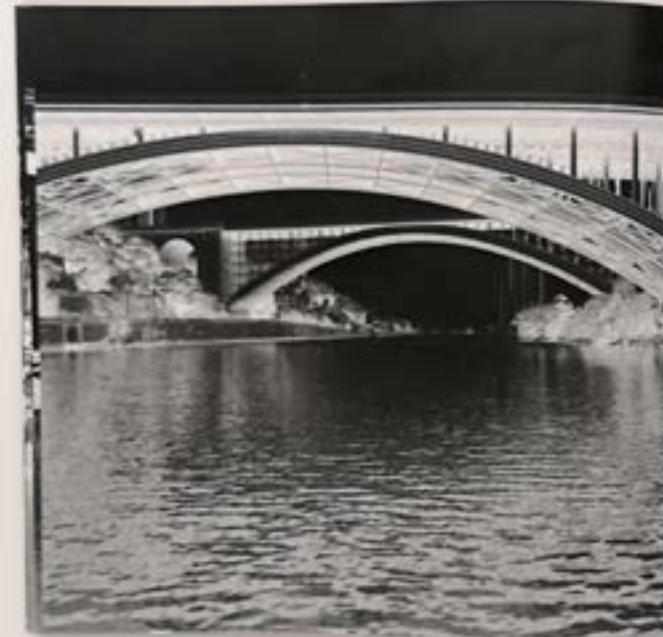


30,4 x 31,7 cm, 68 Seiten, Hardcover,  
Fadenheftung, Text deutsch und englisch  
BookART, Birsfelden/Basel, Switzerland, ISBN 978-3-9520268-8-3

**The Sound of New York Bridges, 2020**  
Künstlerbuch/ Artists Book, Werknummer 1450

Auflage 100 signierte und nummerierte Exemplare,  
davon 30 Exemplare als Unikat mit originalübermaltem Cover.







**Bridges over Music**, 1995/2016  
Acryl, Spray und Siebdruck auf Vinyl  
je Ø 30 cm, Werknummern 1270–1299



**Records** in der Ausstellung **Stadtlicht**  
im Museum Strom und Leben  
Umspannwerk Recklinghausen  
30. Juni - 9. September 2018



*Records* in der Ausstellung  
*Bridges* im Museumsschiff Willi  
Weseler Werft, Frankfurt am Main  
1.-10. Juli 2016



Ateliersituation, 2018

**Dank an:**

Ada de Koning, Galerie AdK, Actuele Kunst, Amsterdam

Dr. Heinz Stahlhut, Direktor Hans Erni Museum, Luzern

Dr. Viola Hildebrand-Schat, Frankfurt am Main

Carolyn Eaton, Birsfelden/Basel

Hanswalter Dobbmann, Museum Strom und Leben, Recklinghausen

Verein Historische Binnenschifffahrt mit Museumsschiff Willi, Muttenz

**Dokumentation *Art on Vinyl*:**

© Rosa Lachenmeier, Birsfelden/Basel, 2021

**Website: [rosa.lachenmeier.net](http://rosa.lachenmeier.net)**