

Serendipity

Rosa Lachenmeier

BookART, Birsfelden/Basel, 2022

SERENDIPITY

Das zufällig Gefundene, unabsichtlich Entstandene kann unter Umständen interessanter sein als das bewusst Intendierte. So erzählt es die Geschichte der Prinzen von Serendip: Die Fundstücke, die sie unterwegs zu ihrem Vater entlang des Weges zufällig gefunden haben, erwiesen sich am Schluss als die geeigneteren Geschenke als die ursprünglich ausgewählten. Geistesgegenwärtig haben sie die überraschenden Entdeckungen erkannt und situativ zugegriffen.

Am 1. Januar 2017 startete ich dieses Projekt und rollte eine Leinwand von 220 x 320 cm auf dem Boden meines Ateliers aus. Auf dieser Leinwand erschuf ich meine Bilder, und Tag für Tag legten sich die Spuren meiner Tätigkeit übereinander. Die überdeckte Leinwand wurde zum Zeitdokument, in dem die Erinnerung an meine gemalten Bilder eingeschrieben ist, eine Art Tagebuch, eine Archäologie meiner Malerei.

Dieses Künstlerbuch erscheint in einer Auflage von 66 signierten Exemplaren. Das original bemalte Cover macht jedes Buch zum Unikat.

320 x 220 mm, 52 Seiten, Digitaldruck, Hardcover, Fadenheftung, Text deutsch und englisch

2022, BookART, Birsfelden/Basel, Switzerland

Website: rosa.lachenmeier.net

Mail: rosa@lachenmeier.net



Unikat Nr. 5/66



Unikat Nr. 6/66



Unikat Nr. 7/66

Serendipity

Rosa Lachenmeier

BookART, Birsfelden/Basel, 2022



Unikat Nr. 13/66



Unikat Nr. 14/66



Unikat Nr. 15/66

SERENDIPITY

The accidentally found and the unintentionally created can, under certain circumstances, be more interesting than that which was consciously intended. This is how the story of the Princes of Serendip tells it: The finds they made by chance, while journeying to their father, turned out to be more suitable gifts in the end than the ones they had originally chosen. With open minds, they recognised the value of the surprising discoveries and grabbed the opportunities presented.

On 1st January 2017, I started this project and rolled out a canvas of 220 x 320 cm onto the floor of my studio. I created my paintings on top of this canvas and day by day, the traces of my activity were layered on top of each other. This covered canvas became a contemporary document on which the memory of my painted pictures was inscribed: a kind of diary, an archaeology of my painting.

This artist's book is published in an edition of 66 signed copies. The original painted cover makes each book unique.

320 x 220 mm, 52 pages, digital print, hardcover, Fadenheftung, text deutsch and english

2022, BookART, Birsfelden/Basel, Switzerland

Website: rosa.lachenmeier.net

Mail: rosa@lachenmeier.net