



Rosa Lachenmeier

WASSER -WERKE

31.10.2023
– 07.01.2024

Hafenmuseum
Basel



Hafenmuseum
Verkehrsdrehscheibe Schweiz



Kraftwerk Rheinfelden, 2022, WVZ 1478,
Spray über Fotografie auf Papier, je 24,5 x 33, in PP 40 x 50 cm,
aus der Werkgruppe: *Rhein – Brücken – Reise*.

Abbildung Vorderseite:
Trilogie des Wassers, 2001, WVZ 209,
Acryl über Fotografie auf Holz, 120 x 252 cm, dreiteilig.

WVZ entspricht der Werknummer im Werkverzeichnis der Künstlerin.

Infos zur Künstlerin Rosa Lachenmeier:
Website: rosa.lachenmeier.net
Bitte nehmen Sie bei Bedarf direkt Kontakt auf:
Mail: rosa.lachenmeier@bluewin.ch

ROSA LACHENMEIER

WASSER-WERKE

Ausstellungsdauer
31. Oktober 2023 – 7. Januar 2024

Vernissage: Donnerstag, 2. November, 18 Uhr

Begrüssung: Rolf Schleich, Hafenumuseum Basel
Grusswort: Isaac Reber, Regierungsrat Basel-Land
Einführung: Rosa Lachenmeier, Künstlerin

Podiumsgespräch *Brücken im Dreiland*
Mittwoch, 15. November, 18:30 Uhr

Teilnehmende:
Esther Keller, Regierungsrätin Basel-Stadt
Wolfgang Dietz, Oberbürgermeister Weil am Rhein
Moderation: Felix Rudolf von Rohr, Basel

Führung mit Rosa Lachenmeier
Sonntag, 12. November, 11 Uhr
Sonntag, 3. Dezember, 11 Uhr

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr
Montag geschlossen

Ort
Hafenumuseum Basel
Verkehrsdrehscheibe Schweiz
Westquaistrasse 2
CH- 4057 Basel
Tel +41 61 631 42 65
kontakt@hafenumuseum.ch
www.hafenumuseum.ch

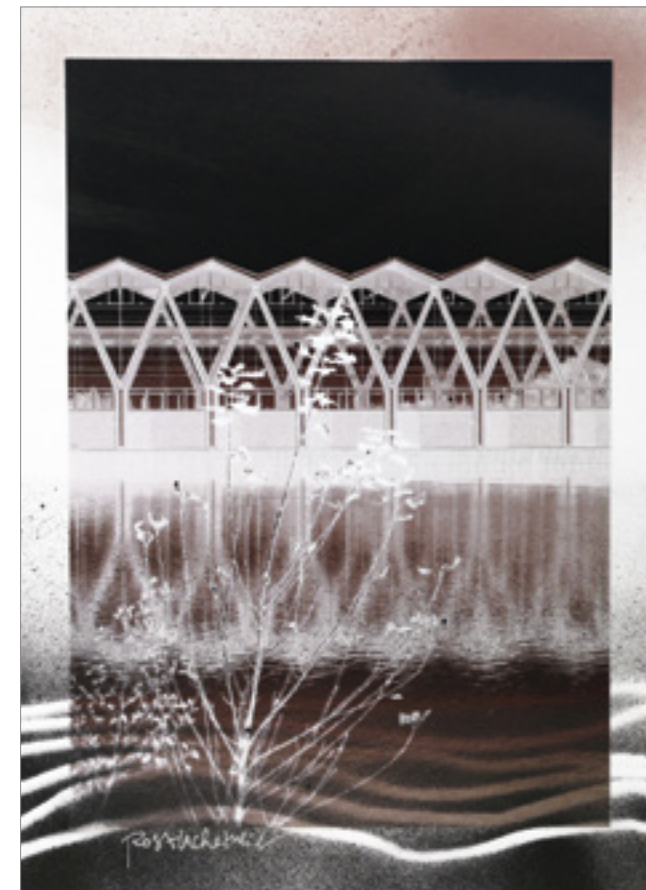
WASSERKRAFT und KUNSTWERKE

Das Werk *Trilogie des Wassers* (2001) bildet den Auftakt von Rosa Lachenmeiers Beschäftigung mit dem Rhein, in der sie ihre Fotografien spielerisch ins Negativ umkehrt und künstlerisch überarbeitet. Situationen rund ums Dreiland sind so zusammenmontiert, dass sie zu einer einzigen Landschaft werden.

Mit ihrem Langzeitprojekt *Rhein-Brücken-Reise* verfolgt sie das Konzept, sämtliche Brücken und Kraftwerksübergänge über den Rhein von der Quelle in Graubünden bis in die Niederlande künstlerisch zu porträtieren und in Form einer modulartig konzipierten Installation in Ausstellungshäusern entlang des Rheins vorzustellen. Nachdem das Markgräfler Museum Müllheim anlässlich des trinationalen Ausstellungsprojekts *Der Rhein – Le Rhin* den Anfang machte, fokussiert nun das Hafenumuseum auf die Wasserkraftwerke und die Galerie Sarasin Art zeigt den Abschnitt der Rheinbrücken im Raum Basel.

Brücken überwinden Distanzen, verbinden Menschen, Orte und Länder. Durch ihre unterschiedliche Entstehungszeit und Technologie sind sie ein Fenster zur Geschichte und verknüpfen Vergangenheit und Gegenwart. An jeder Brücke haften Erinnerungen, seien es kollektive, traumatische, die aus Kriegzeiten herrühren oder private, kommunikationsstiftende jeglicher Art. All dies macht die Brücke zu einer Metapher für Zeit und Raum überspannende Verbindungen und für das gesellschaftliche Zusammenleben allgemein.

Anhand der Brücken über den Rhein lassen sich viele Geschichten erzählen und Geschichte festmachen. Heute dienen sie dem friedlichen Zusammenwachsen der grenzüberschreitenden Nachbarschaft.



Kraftwerk Birsfelden, 2022, WVZ 1482,
Spray über Fotografie auf Papier, je 24,5 x 33, in PP 40 x 50 cm,
aus der Werkgruppe: *Rhein – Brücken – Reise*

Ankündigung

Rosa Lachenmeier
COME AND GO

10. Januar – 10. Februar 2024

Galerie Sarasin Art

Spalenvorstadt 14 | CH- 4051 Basel
asarasin@sarasinart.ch | www.sarasinart.ch